

С юбилеем!

НАМ — 75

75 лет исполнилось многотиражной газете нашего университета. Три четверти века «Электрик» пишет о самых разных событиях, происходящих в родном вузе и в родной стране. А событий этих - крупномасштабных и местного значения, радостных и печальных было немало в нашей истории.

Университет - это особый мир человеческой деятельности, в котором посредством образования и воспитания закрепляются лучшие из достижений человечества. Здесь формируется интеллектуальная элита общества. Поэтому для всех нас чрезвычайно важно, чтобы молодые люди, пришедшие в вуз, получали самую полную информацию о событиях, героях и проблемах ЭТУ «ЛЭТИ», высшей школы в целом. В этих условиях трудно переоценить роль вузовской многотиражки, которая разносторонне и популярно излагает эту информацию на своих страницах.

75 лет - солидный возраст. За это время много поколений «лэтишников» получили образование в нашем вузе, но кроме профессиональных знаний они усваивали здесь общечеловеческие, нравственные ценности, о которых неустанно напоминал нам «Электрик».

Редакция газеты долгие годы была одним из центров общественной жизни вуза. Здесь трудились не только штатные сотрудники «Электрика», но и общественные корреспонденты, публикации которых ничуть не уступали профессиональным, журналистским. В называемые теперь застойными времена здесь царил дух творчества и инициативы.

Из рядов общественной редколлегии вышли талантливые ученые и педагоги, поэты и журналисты. В первую очередь я хочу поздравить с юбилеем газеты ее главного редактора Ольгу Ивановну Тугарину, которая 27 лет отдала этой газете. И еще одно имя хочется назвать сегодня - Сергея Леонова. Выпускник ЛЭТИ - он работает в газете фотокорреспондентом около тридцати лет. За эти годы не только опубликовал сотни талантливых работ, но и воспитал сотни и сотни учеников. В центре культурных и творческих инициатив Сергея Леонова сегодня учится молодежь не только из нашего вуза, но со всего Петербурга.

75 лет - юбилейная дата. В дни юбилеев не принято говорить о проблемах. И все же они есть - у вуза, у всей нашей отрасли. А это означает, что само время предлагает нам множество тем - для анализа, для обсуждения, в том числе, на страницах «Электрика». Есть повод для людей активных, неравнодушных вновь объединиться вокруг своей многотиражки: искать, критиковать, предлагать свои решения наболевших проблем.

Три четверти века наша газета была с нами - на всех, порой очень сложных этапах истории вуза. Да и сам «Электрик» стал частью нашей истории, наших традиций. Мы любим нашу газету и стараемся ей помогать в решении организационных, кадровых, финансовых проблем.

В последний год в редакцию пришли молодые сотрудники, которые вселяют в нас надежду, что традиции газеты будут продолжены.

Д. В. Пузанков,
ректор ЭТУ «ЛЭТИ»



В
ЭТО НАША ГАЗЕТА

Коллективу редакции газеты «Электрик»

Дорогие друзья!

От всей души поздравляем вас с нашим общим праздником - юбилеем университетской газеты! С высоты 2003 года тот далекий 1928 год представляется уже почти легендой, хотя 75 лет для многих - возраст расцвета творческих сил и способностей.

Вам всегда немного труднее, чем нам. Вы всегда на виду. Ваши строчки, хоть и написанные теперь не пером, а компьютером, навсегда попадают в вузовскую историю. Очень здорово, что этот исторический груз ответственности вы несете с честью.

Успехов Вам на этом пути! Счастья и удач всему коллективу редакции и вашим единомышленникам!

По поручению профсоюзного комитета В. Тупик

Поздравляем !

Дорогие друзья, коллеги!

Музеи университета - музей истории ЭТУ и Мемориальный музей А.С.Попова - поздравляют Вас с замечательным 75-летним юбилеем!

Прошедший день - уже история. И эту историю во всех нюансах именно прошедшего дня хранят и газетные статьи, и небольшие заметки.

Всё это - ценный источник информации для нас - историков, музейщиков. Подшивка «Электрика» в музее истории ЭТУ безусловно самый востребованный документ. Что было, какое важное событие произошло в институте, в университете - об этом мы можем узнать, перелистав знакомые еще по студенческим временам, но уже пожелтевшие газетные страницы. Долгие годы одним из самых активных авторов «Электрика» была Екатерина Георгиевна Кьяндская, директор Мемориального музея А.С.Попова с 1976 по 1994 гг. Более 35 её всегда содержательных, актуальных, а зачастую и острых статей опубликовано в нашей газете.

75 лет - прекрасный юбилей: есть традиции, есть опыт, и все ещё впереди, так как газету делают люди молодые, заводные, но - при поддержке старших и более умудренных жизненным опытом!

Всей редколлегии газеты, её штатным и внештатным сотрудникам - удачи, счастья, оптимизма! Мы всегда вместе!

Руководитель музейного комплекса ЭТУ «ЛЭТИ», почетный радист России, член ИКОМ Л. Золотинкина

Чего мы ждем от «Электрика»

Основная задача любой газеты - распространение информации. Какая же информация интересна студентам ЛЭТИ? Сформулируем сначала вопрос более фундаментальный - зачем молодые люди приходят в вуз?

Существует несколько распространенных ответов:

1. Избежать призыва в армию,
2. Получить диплом,
3. Приобрести знания,
4. Оконуться на несколько лет в студенческую жизнь.

В 1930 г. в газете Дэйли Мэйл было опубликовано эссе английского писателя сатирика Ивлиана Во под названием «Зачем нужен Оксфорд?». Автор рассуждает о полезности времени, проведенном в университете, о пагубных последствиях прямого перехода из средней школы на «регулярную, оплачиваемую, ответственную» работу. Далее я приведу выдержку из эссе в моем переводе. Здесь под словом «Оксфорд» понимается Оксфордский университет и вообще высшее образование.

В том-то и дело, что Оксфорд оттягивает их (выпускников средней школы) от начала карьеры,

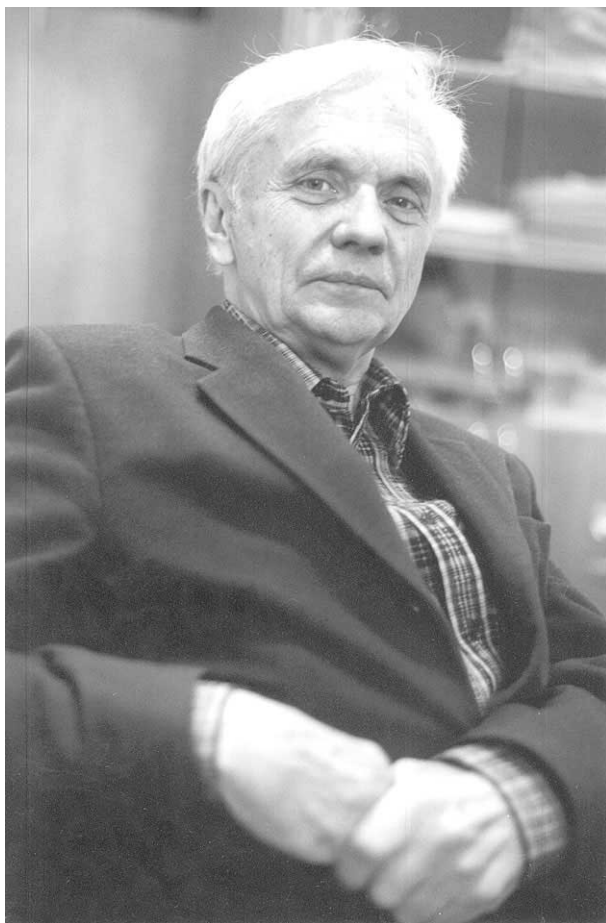
а именно это и имеет огромное значение.

Это дает им еще четыре года, чтобы развиваться постепенно. Это отвлекает их от пути сверстников, которые делают в начале своей карьеры всевозможные глупости. Студенты Оксфорда могут научиться тому, как можно хорошо выпивать или, как избежать выпивки; они могут начать сочинять свои статьи или научиться устно излагать свое мнение; они могут приобрести опыт организации приема гостей; они могут узнать прежде, чем они станут слишком заняты, что такое настоящее развлечение или глубокое волнение; и они могут делать все это в своем собственном кругу.

После этого они могут начать скучную и бессодержательную работу, которая ожидает большинство из них, сохранив при этом в значительной степени чувство юмора и собственное достоинство.

Ключевые слова этой цитаты: **чувство юмора и собственное достоинство**. Эти качества человеческой личности воспитываются в атмосфере университета, если это хороший университет, имеющий добрые традиции и располагающий жизнью

(Продолжение на стр. 2)



(Окончание. Начало на стр. 1)

радостными, добросовестными студентами, преподавателями и профессорами, которые не только активно владеют своей специальностью, но и не потеряли чувство юмора и собственное достоинство.

Человек, владеющий чувством юмора, не погрязнет в болоте конфликтов между сотрудниками и начальниками. Собственное достоинство не разрешит ему взяться за решение проблемы, если он еще не овладел ее содержанием и не собрал необходимую информацию.

В 1952-53 учебном году на студенческой конференции перед нами выступал профессор ЛЭТИ, член.-кор. АН СССР В.П. Вологдин (1881 -1953). Он говорил о том, что в начале 20-х годов прошлого века перед инженерами стояла задача создания мощного генератора для радиосвязи. Возникла альтернатива: повышать частоту мощных электромашиных генераторов или разрабатывать ваку-

Чего мы ждем от «Электрика»

умные приборы. Валентин Петрович говорил нашей студенческой аудитории: «Я тогда был убежден, что с помощью стеклянных колбочек никогда не удастся получить высокочастотные колебания с мощностью в десятки и сотни киловатт. Это была моя ошибка. Очень скоро вакуумные генераторы обеспечили нужную мощность на высоких частотах, недостающих электромашинным генераторам». Заметим, что электромашинные генераторы сыграли свою роль в развитии технологии обработки металлов и, в частности, закалки танковой брони во время Великой отечественной войны. Однако Валентин Петрович говорил о допущенной им ошибке. Он понимал, что от признания ошибки его достоинство не пострадает. Этот урок я сохранил на всю жизнь. Когда во время моей лекции студенты находят ошибку в записи формулы или сделанном определении, я признаю ошибку и уверен, за это меня не осудят. Многие наши преподаватели поступают так же. Это пример воспитания собственного достоинства наших учеников.

В 1969 г. я был участником Международной конференции по физике сегнетоэлектричества, которая проходила в Японии в городе Киото. В конце конференции взял слово профессор Эдинбургского (Шотландия) университета Уильям Кокрен. Он приглашал на следующую конференцию по физике сегнетоэлектричества, которая планировалась в 1973г. в Эдинбурге. Напомню, что Англия, Шотландия и Северная Ирландия образуют Объединенное Королевство. В 67 - 69 гг. в Северной Ирландии возникли серьезные религиозные, политические и даже военные конфликты. Так вот в своем приглашении Уильям Кокрен сказал: «Я рад пригласить Вас посетить через четыре года Объединенное Королевство, если к тому времени оно все еще будет объединенным». Аудитория оценила юмор выступавшего. Вернувшись домой, я рассказывал о «юморе» шотландского профессора. Один из партийных (КПСС) боссов мне сказал, что такой юмор в нашей жизни может привести к тяж-

лым последствиям для юмориста. Заметим, что Объединенное Королевство со всеми его проблемами продолжает успешно существовать, а Советский Союз ушел в тень истории. Я не сильно ошибусь, если скажу, что отсутствие юмора у партийной элиты КПСС было одной из причин распада Советского Союза.

Итак, главное для университетской многотиражной газеты - это студенческая жизнь, в которую окунулись тысячи юношей и девушек, ставших студентами. И, если газета хочет оказать полезное воздействие на будущих инженеров, бакалавров, магистров и кандидатов наук, ключевыми словами в работе газеты должны быть **чувство юмора и собственное достоинство**.

В 60-е годы Хрущевской оттепели почти в каждом номере «Электрика», а он выходил в свет раз в неделю, была страничка юмора, печатались сатирические памфлеты и смешные рисунки. Еще в 50-е годы начался расцвет студенческой самодеятельности, создания блестящих спектаклей «Фаустов» и «Весна в ЛЭТИ». В то время активно работали эстрадный оркестр и хор ЛЭТИ. Недаром ЛЭТИ в шутку называли эстрадно-танцевальным институтом с легким электротехническим уклоном. Все это находило отражение на страницах «Электрика». Сейчас мы живем в других условиях. Нужно прямо признать, что почти половина студентов дневного отделения по вечерам работает. Конечно, если студент ставит перед собой цель заработать деньги для приобретения компьютера или автомобиля, ему трудно участвовать в постановке самодеятельных спектаклей и сочинять сатирические памфлеты. Вспомним, что сейчас в ЛЭТИ активно действует Клуб Веселых и Находчивых (КВН). Для членов этого клуба юмор и поиск неожиданных оценок окружающей действительности стали объектом почти профессиональной деятельности. Ребята из КВН! Дайте хотя бы часть ваших находок на страницы «Электрика». Пусть все студенты ЛЭТИ проникнутся вашим критическим и жизне-радостным отношением к тому, что нас окружает.

«Весна в ЛЭТИ» - это не просто спектакль, это событие в жизни нашего коллектива. Оно известно далеко за пределами не только ЛЭТИ, но и Петербурга. Однако прошло уже 50 лет! Дорогие студенты, придумайте что-то новое. Пусть «Электрик» организует конкурс на поиск нового события в жизни нашего вуза, которое продлило бы эстра-

но-танцевальную славу ЛЭТИ на очередные 50 лет.

Приобретение знаний - очень важный фактор в студенческой жизни. Точнее сказать, не просто приобретение знаний, а получение навыков освоения новых знаний. Я закончил ЛЭТИ в 1954 г. В то время транзисторы еще не вошли в технику, еще не были изобретены лазер и волоконно-оптические линии связи, не были созданы первые интегральные схемы, не были разработаны компьютерные сети и системы сотового телефона. Все это пришлось осваивать заново, то есть все время интенсивно учиться. Мне повезло, что в ЛЭТИ учили учиться.

В 50 - 70 гг. на страницах «Электрика» появлялись статьи, написанные студентами, с требованием улучшить качество лекций; много раз обсуждался вопрос, почему в некоторых студенческих группах все студенты с интересом учатся, а в других группах в основном занимаются торговлей на втором этаже Гостиного двора. Сейчас существуют свои противоречия. Есть студенты, которые считают, что работа на кафедре под руководством квалифицированного преподавателя, во-первых, интересна, а во-вторых, даёт знания и навыки, которые будут полезны для будущей карьеры более, чем, скажем, сегодняшнее приобретение престижных предметов. Это повод для дискуссии на страницах «Электрика». Еще один повод для дискуссии. Многие выпускники ЛЭТИ сейчас работают за границей. В частности, я мог бы привести примеры успешной работы выпускников нашей кафедры (ЭИВТ) в Германии, Швеции, Швейцарии, Франции, Финляндии, США. Возникает вопрос: стоит ли поддерживать «экспорт» хорошо подготовленных специалистов на зарубежные университеты и фирмы?

За последние 10 лет возникли и настойчиво занимают место в нашей жизни новые понятия и новые возможности. Среди них в первую очередь следует назвать конкурсы на гранты, проекты или контракты. Часть из этих конкурсов адресована непосредственно студентам. Выиграв конкурс, студент может получить существенную материальную поддержку своей научной или учебно-методической работы. «Электрик» мог бы собирать информацию о конкурсах на гранты, проекты или контракты, публиковать эту информацию, сообщать об участниках и победителях этих конкурсов. Это принесло бы большую пользу студентам и повысило интерес к газете.

Хочу пожелать «Электрику» на очередные 75 лет найти новые формы представления материала, активнее использовать компьютерную технологию обработки информации, шире применять Интернет и другие компьютерные средства и в то же время оставаться газетой, интересной и полезной всем своим читателям.

О. Вендик

Путь к вершине, или Все в твоих руках

Каждый человек мечтает достичь в своей жизни определенных высот, занять достойное положение в обществе и быть востребованным специалистом. Пути достижения поставленных целей бывают самые разные. Иногда - прямые и короткие, иной раз - более сложные и извилистые. К примеру, окончив технический вуз, вы можете так и не стать инженером, но оказаться на вершине карьерного роста в гуманитарной сфере. О превратностях судьбы и о том, что все, в конечном итоге, зависит от нас самих мы беседуем с Мариной Григорьевной Мелведевой - выпускницей нашего университета, начальником отдела общественных связей Северо-Западного банка Сбербанка России.

— **Марина Григорьевна, насколько мне известно, Вы учились на ЭФФ (электро-физический факультет). Почему произошёл такой поворот к гуманитарной сфере, и Вы начали писать статьи в «Электрик»?**

— Должна сказать, что моя профессиональная судьба совершенно не связана со специальностью, полученной в вузе. Писать я начала ещё в школе, но в то время было очень мало гуманитарных вузов. Поступив в ЛЭТИ, я уже на первом курсе пришла в «Электрик» и начала писать статьи. Тогда ещё существовал факультет общественных профессий (ФОП), на котором было несколько отделений. Со временем я даже возглавила одно из них - отделение журналистики. А со второго курса я попала на отделение искусствоведения и в газете уже писала о культурных событиях института и города.

— **Какие воспоминания у Вас связаны с тем временем, когда Вы писали в «Электрик»? С людьми, которые в газете работали?**

— Дело в том, что я не была штатным сотрудником газеты, я просто писала ста-

ты и приносила их в редакцию. Помню, это была маленькая, уютная комнатка на первом этаже третьего корпуса, куда приходили увлеченные газетой преподаватели и студенты. И журналисты там работали замечательные: Рафаэль Гиммельфарб, Ирина Попова, Ольга Тугарина и Сергей Леонов. Сергей тогда не писал статьи и занимался только фотографией. Редактором газеты в мое время была Ирина Попова, затем ее сменила Ольга Тугарина. Она умела привлекать людей к работе в газете, увлечь каким-то делом, заинтересовать.

— **В статье, которую Вы опубликовали в «Электрике» более 20 лет назад «...И юность ушедшая всё же бессмертна», есть очень эмоциональные строчки о том, как жаль расставаться с институтом, с друзьями. Как Вы думаете, почему сегодня так мало лирики на страницах студенческих газет?**

— Прежде всего, потому, что лирики стало мало в нашей жизни. Сплошная прагматика. Если раньше романтика была практически во всём, то сейчас для неё просто не осталось места. Сегодня молодые люди стремятся занять выгодные по-

зиции, отвоёвав их у других. Раньше этого не было. Когда мы учились, то в первую очередь, думали о профессиональном и духовном росте. Традиционными у студентов были походы в театр, на выставку, в музей. Мы часами могли стоять в очереди на прогремевший спектакль или фильм. И ночи напролет также увлеченно обсуждать увиденное или прочитанное. Студенты поколения 70-х не гонялись за длинным рублем и соперничали только на студенческих стройках, а не в строительстве собственной карьеры. Вот почему нам было очень грустно расставаться друг с другом. В те времена существовали другие ценности, другие идеалы, иная мораль.

— **Когда-то Вы написали: «Прошлое, студенческое уже нет, а будущее, то есть работа, где понадобятся наши знания и навыки, ещё не наступило». Какие навыки или, может быть, знания Вы приобрели, работая в газете?**

— Лучше сказать опыт. Ведь в журналистике главное - не литературный талант, а постоянный тренинг, кропотливая работа. Журналисты также как и «технари» постоянно имеют дело с новой информацией. Отчасти поэтому моя учеба в техническом вузе органично сочеталась с журналистской деятельностью в «Электрике». В результате был приобретен не только бесценный опыт практической работы в газете, но и сформировался особый алгоритм мышления. Благодаря этому я и в жизни научилась правильно ставить задачи и находить эффективные способы их решения. Кроме того, работа в вузовской газете стала началом профессиональной журналистской деятельности. Об этом я всегда помню.

Наталья Данильченко

300-летию Санкт-Петербурга посвящены работы Сергея Леонова, нашего фотокорреспондента.



Марина Кононова:

“Электрик” - это приобщение к жизни вуза, активное участие в ней. При подготовке материалов становишься свидетелем таких событий, которые, наверняка, остались бы мной незамеченными, не будь я корреспондентом газеты. Узнавая о них, я помогаю и другим, “несведущим” приобщиться к вузовской жизни.

Работа в “Электрике” - это огромная ответственность. Раньше я считала, что можно написать обо всем, что думаешь. Но, оказывается, не всякое мнение достойно того, чтобы быть опубликованным. Надо помнить, что любое слово, помещенное в газете, может повлечь совершенно неожиданные последствия. Стоит триста раз подумать, прежде чем что-то писать. Это, наверное, самый главный урок, который преподнесла мне журналистская практика.

Тем не менее, “Электрик” для меня - это способ выразить интересы разных представителей нашего вуза. И высказать свое мнение по волнующей меня проблеме. Это возможность помочь людям через влиятельное газетное слово. Работа в газете придает чувство значимости, хотя, может быть, не всегда оправданное. Признаться, работать в редакции “Электрика” мне нравится.

Анна Кудрявцева:

Хотя в дружный коллектив газеты я попала совсем недавно, уже чувствую себя здесь “членом семьи”. Обычно, когда начинаешь что-то новое, то оно поначалу дается с трудом. Этого я не могу сказать о моих “взаимоотношениях” с “Электриком”. Помню тот первый раз, когда я зашла в редакцию газеты. Меня поразила творческая атмосфера, о которой пишут в книгах и снимают кино. “Здравствуйте. Меня зовут Аня!”, - выпалила я громко. Обычно эту фразу встречает минутное молчание, но не в этот раз. “Здравствуйте, меня зовут Ольга Ивановна, я редактор, а это коллектив “Электрика”. Добро пожаловать!” - таков был ответ. И я сразу поняла: здесь работают “мои люди”. С ними всегда интересно, весело, тепло, легко и уютно. И самое главное, что они - мои коллеги. Я успела полюбить наш “Электрик”.

75 лет - это целая история: самой газеты, вуза, города, страны, ведь мы находимся в едином пространстве. Очень приятно вместе с вузовской многотиражкой отмечать юбилейную дату. Хочется пожелать, чтобы 75-летний юбилей был лишь началом долгого пути, чтобы никогда редакцию не покидали талантливые журналисты и верные друзья. С днем рождения, любимый “Электрик”!

КОЛЛЕКТИВ РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ



МАЙ 2003 г.

Екатерина Шиврина:

Все началось с того, что мы с мужем стали героями статьи о студенческих семьях. К нам многие подходили и говорили: “Мы прочитали статью. Это про вас?” Так мы убедились, что газету читают. На тот момент Даша и Марина уже работали в газете, вели свои рубрики. Я решила писать о жизни технических факультетов в надежде, что это нужно и интересно большей части студентов нашего университета.

Темы подбрасывала сама жизнь: у подружки проблемы с определением руководителя выпускной работы, многие студенты в группе мужа не уложились в зачетную неделю с лабораторными и вынуждены были пропустить первый экзамен... Работа в “Электрике” дала мне возможность познакомиться с интересными людьми, общаться с которыми - настоящее удовольствие.

Конечно, есть и профессиональный интерес: смогу ли, получится ли так, как хочется? Ведь чтобы написать статью, нужно суметь получить от людей “живую” информацию, разобраться в проблеме и подать ее так, чтобы ни у кого не осталось сомнений в ее важности. А если еще и “вдохновение” не пришло... Все это и есть слабые творчества, и когда результат оправдывает ожидания, испытываешь особенное чувство, глядя на свою подпись.

Виталий Шиврин:

Я попал в “Электрик” почти случайно: Даша знала, что я рисую, и предложила Ольге Ивановне доверить мне оформление новогоднего номера. Работа мне понравилась - рисунки на праздничную тему давали возможность фантазировать: яркие персонажи, забавные детали, новогоднее веселье. По-моему, все вышло удачно, и после этого мое сотрудничество с газетой стало постоянным.

Моя задача несколько отличается от того, что делают журналисты, ведь рисунки сопровождают уже написанный материал и важно понять замысел автора статьи. Но в голове творческого человека всегда роятся сумасшедшие мысли, рожденные главной идеей, и естественно выливаются в художественную работу, придавая ей дополнительный смысл. Поэтому рисунок нередко выигрывает по сравнению с фотографией, позволяя подчеркнуть основную мысль, передать именно тот образ, который уже есть в голове и который не всегда легко найти в окружающем мире. На мой взгляд, рисунку в газете никогда не помешает юмор, некоторая несерьезность. Читать такую газету легче и приятней.

Местные реалии

Год назад редакции газеты приходилось решать те же проблемы, что стоят перед большинством подразделений вуза. Это кадровые вопросы, финансовое и материально-техническое обеспечение “Электрика”. В то время средний возраст сотрудников приближался к 60-ти. Учебный год мы начинали со старой электрической машинкой, в которой не пропечатывалась буква “ц”, и разбитым телефоном.

Смена эпох проходила стремительно. Машинку заменили компьютером, начальство пересмотрело штатное расписание и повысило зарплату. Периодичность выхода газеты увеличилась, а в коллектив редакции влились студенты-гуманитарии, средний возраст которых - 19 лет. Так что последнее время я ощущаю себя играющим тренером сборной юниоров.

Оказалось, “юниоры” живут, как студенты, а размышляют, как премьер-министры. Русским языком владеют не хуже, чем известные политики. Да еще и сессии сдают досрочно. Все бы хорошо, но только опыта журналистской работы маловато. Зато есть горячее желание сделать “Электрик” более привлекательным для читателя университетским изданием. И это желание вполне осуществимо. Нужно только вспомнить/продолжить те традиции, которые существовали в “Электрике”. Газета всегда втягивала в свое “поле” людей

активных, деятельных, неординарных. Из десятков таких людей назову одного - Ореста Генриховича Вендика. Много лет он отдал “Электрику”, на какой-то период “отошел” от наших проблем, а теперь вот снова радует нас (надеюсь, и читателей) своим творчеством. Его статьи - своеобразные мастер-классы: рассказывая о нашем вузе, используя “местные реалии”, автор рисует общую картину образования в стране и даже в мире.

Его статьи читать интересно и поучительно. А это ли не первейшая задача вузовской газеты - умно, но не заумно, увлекательно, а не скучно рассказывать о важнейших событиях и людях высшей школы.

Мои коллеги часто сетуют, мол, где нам - многотиражникам, угнаться за коммерческими изданиями. Можем ли мы конкурировать на рынке информационных услуг, ведь он так обширен и многообразен. Вопрос в том - нужно ли соревноваться с огромным потоком информации, который приходит к нам извне. Мы находимся в своей - интеллектуальной - нише, используем местный материал. “Только здесь, только у нас” - всегда интереснее того, что предлагают 90% изданий. И чем более подробно и тщательно мы работаем с местными реалиями, тем выше будет качество наших публикаций. Как говаривал классик, так победим.

Ольга Тугарина

Мое открытие

Год назад я не могла читать “Электрик”. Я брала номер с поста охраны, смотрела первую полосу, вторую, третью, четвертую...ничего не цепляло. Дальше заголовков дело не двигалось.

В то время мы с друзьями в пух и прах критиковали “Электрик”: скучно, никому не интересно, выходит раз в месяц с уже успевшими обрасти бородой новостями. Словом, всего не перечислишь.

Думалось, вот если мы займемся газетой, то мигом соорудим нечто гениальное.

Такой шанс нам, студентам-третьекурсникам ГФ представился во время обязательной журналистской практики. Правда, тогда мой вклад в “Электрик” ограничился лишь парой статей. Они не вывели газету из кризиса. Стало понятно, одного лишь желания поменять газету к лучшему мало. Для этого нужны средства, время и большой труд.

Осенью газета находилась в стадии реформирования, и ей требовались новые кадры. Я начала писать для “Электрика” постоянно. Вскоре у нас сформировался журналистский коллектив, состоящий из одних студентов, естественно, под руководством нашего опытного главного редактора. Первые статьи шли со скрипом. Каждую строчку по полчаса сочиняли. Но сложнее всего было выбрать тему, найти интересную проблему.

Как потом выяснилось, каждый раз мы пытались изобрести велосипед. Когда мы готовились к юбилею газеты, нам пришлось пересмотреть весь

архив “Электрика” за 75 лет. Оказалось, что все уже придумано до нас. Вузовская газета остается вузовской газетой и всегда пишет об одном и том же. Мы в шутку сделали горячую десятку вечных тем “Электрика”. Хит №1 на все времена - сессия. По осени главные герои - первокурсники. Не сходит с газетных полос тема общепита и его недостатков. Вот уж поистине вечная тема. Достойные места всегда занимали спорт, общежития и молодая наука.

Мы многое узнали о газете. Раньше она была гораздо представительнее. Для “Электрика” писали студенты и преподаватели со всех факультетов. Сейчас основной источник авторов - ГФ. И это, на мой взгляд, неправильно.

Столкнувшись с прошлым, невольно задумываешься о настоящем и будущем. Понравится ли газета, которую мы делаем сейчас, какому-нибудь любопытному студенту лет эдак через ..дцать?

Мне трудно судить о нынешнем “Электрике”. Может, он по-прежнему скучный и его мало кто читает. Но, я поняла одно: критиковать легко. Труднее попытаться что-то изменить. Если вам кажется, что “Электрик” может быть лучше, интереснее, полезнее приходите в редакцию, делитесь своими соображениями. Это ведь ваша газета, и вам ее читать!

Дарья Глущенко

ЭЛЕКТРИК

МНЕ довелось в течение нескольких лет после обучения в аспирантуре ЛЭТИ работать корреспондентом газеты “Электрик”, освещавшим общественную и научную жизнь вуза середины 90-х годов. И хотелось бы в юбилейном выпуске рассказать, почему так интересна газетная жизнь.

На собственном опыте я убедился, что обычный сотрудник, как это ни парадоксально, мало вникает в тонкости задач даже соседних научных групп, а уж тем более, близлежащих и удаленных кафедр. Все мы видим, что наши коллеги ходят с озабоченным видом, что-то рассчитывают, проектируют, но редко можем воспринять их проблемы, оценить красоту их решения.

Работа в газете позволяет увидеть вуз во всей многогранности, познакомиться с множеством интересных людей, которые ни разу до этого не имели дела с прессой.

В отличие от рок-звезды научный работник иногда кажется суховатым и малоразговорчивым, но стоит только заговорить о волнующей его теме, как увидишь мечтателя и романтика, ощутишь бушующие страсти, скрытые за выкладками формул или узлами макета прибора, познаешь, выражаясь словами Экзюпери, роскошь интеллектуального человеческого общения.

Но, открываясь журналисту, ученый, преподаватель требует от него очень тщательной работы: точности терминов, выверенности определений, четкости формулировок. Особенно взыскательно относятся к своему, вузовскому корреспонденту, который живет жизнью университета, многократно встречает затем тех, с кем когда-то беседовал. Вузовская газета, ее журналисты становятся посредниками между двумя мирами: миром науки, высшего образования и миром СМИ.

Энергия слова

Если бы научные работники представляли себе их несхожесть!

Мир СМИ драматизирует пустяки, превращая их в сериалы, от которых ахают читатели. Вы удивляетесь, что газеты и журналы забиты сообщениями об авариях, упырях, вампирах, смерчах и ураганах, а все объясняется просто: любой положительный факт сегодня приравнивается к рекламе, за которую надо платить, неприятности же - это и есть информационный товар для сбыта.

К счастью, помимо вампиров и “расчлененки” образованного человека интересуют более изысканные интеллектуальные сенсации, интриги вокруг теорий и научных гипотез. Вот вам и задача для вузовского журналиста: выслушав своего рода исповедь научного работника, попытаться обратить ее в интригующий рассказ для читателя, да еще быть точным в формулировках и определениях. Ошибки журналиста возникают не из-за небрежности, а из-за того, что он должен передать читателю импульсы энергии слов, ассоциаций, образов. Этот поток захватывает, им трудно управлять, но именно он воздействует на эмоции. Исписаться - значит потерять энергию слова. И надо уложиться 80 или 100 строк, чтобы вписать материал в макет газеты. Получается далеко не всегда, и поневоле задумаешься, а стоит ли этим заниматься?

Вузовский журналист смотрит на местные события и как сотрудник университета, и взглядом будущего читателя или зрителя. Досадно, что

редко при выступлениях для СМИ ученых или руководства продумывается новая интеллектуальная интрига, чтобы заинтересовать работников СМИ.

Простого изложения фактов, истории науки, перечня имен основоположников и долгих заверений в продолжении их традиций журналистам недостаточно. Этим, порой ехидным, но быстро фильтрующим информацию спецам, подавай меткий энергоемкий афоризм, который они могут повторять на каналах и газетных полосах, а телевизионщикам позарез нужен еще и оригинальный кадр: плакат, наряд, кадр какого-нибудь чудо-автомата или ковра-самолета. СМИ живут не только фактами, но и эмоциями. Творенью они часто предпочитают творца: рассказ о человеке-создателе, изобретателе. Если бы вузовские работники чаще обращались к местным журналистам, знающим на практике особенности газетных жанров, имя университета звучало бы в СМИ значительно чаще.

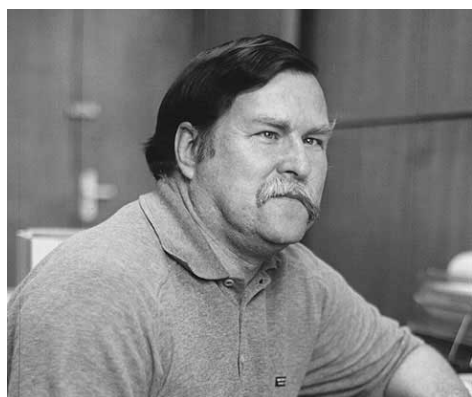
Но не только уверенностью в общественной значимости своего дела живет журналист местной газеты. Мой коллега, профессор, как-то, объяснив задачу студенту, сказал: “это очень сложно, но если вы напишете эту программу, то испытаете настоящий кайф”. Студент несколько месяцев не отходил от компьютера и прибежал к профессору со словами: “я решил задачу и действительно испытал тот кайф, который вы обещали!”. Можно “ловить кайф” от водки, от рок-группы, от красивой девушки, но есть еще особый вид кайфа - интел-



лектуальный. Психологи называют его “инсайтом” и “озарением”. Писать газетный материал, решая задачу в 80 строках заинтриговать читателей университета рассказом коллеги с соседнего этажа, - это тоже поиск интеллектуального кайфа.

Почему же люди работают в институтской газете? Чтобы знакомиться “из первых рук” с новыми идеями и открытиями науки, ощутить роскошь человеческого общения с очень оригинальными и интеллектуальными собеседниками, помочь читателям открыть для себя новые области электротехники, стать посредниками между миром науки и прессы, и для того, чтобы иногда “ловить кайф” особого рода.

Игорь Захаров,
доц., чл. Союза журналистов СПб



С “Электриком” я сотрудничаю с мая 1971 года - в то время я был студентом 3-го курса. В многотиражку меня привели два обстоятельства: во-первых, со школьного периода я выпускал стенгазету; как сейчас помню, она называлась “Наш спутник”. Во-вторых, в “Электрике” с послевоенных лет на общественных началах сотрудничал мой отец, Андрей Семёнович Погодин. Он, конечно, дома делился своими заботами и успехами в процессе выпуска газетных номеров, и все его рассказы тоже стимулировали моё желание работать в многотиражке. Был, правда, и один минус: имя моего отца и моё начинаются на одну букву, и наши публикации стали путаться. Вот тогда я стал подписываться “Ал.Погодин”. Потом появился и псевдоним “Я.Бекетов”.

Помогли “расправить крылья”

Первая моя заметка вышла в номере, приуроченном к Дню советской печати. Она была посвящена работе стенгазеты “ФКЭА Новости” и называлась “В одной редакции”. Редактором “Электрика” был в то время Рафаэль Михайлович Гиммельфарб, известный писатель-публицист, печатавшийся под псевдонимом “Р.Михайлов”. Любопытно было приходить в редакцию к человеку, чью пьесу “Я твой сын, Гватемала” я слышал ещё в раннем детстве.

Надо сказать, что наши отношения с редактором выстроились не сразу - сказывалась разница в возрасте, положении и главное - колоссальная разница в опыте. Мой юношеский педантизм явно не вязался со стилем работы редакции. Но Рафаэль Михайлович меня не гнал, наоборот, просил писать заметки в газету. Так увидели свет три больших аналитических материала, посвящённых учёбе. Каждая из статей занимала целую газетную полосу.

В 1974 году завершилась моя студенческая жизнь, я остался работать на кафедре, продолжал заниматься и общественными делами. В то время существовал факультет общественных профессий (ФОП) - и по совету Р. М. Гиммельфарба я пошёл туда учиться. На занятиях перед нами выступали известные в Ленинграде журналисты и фотокоррес-

понденты. ФОП научил меня писать чуть ли не на любую тему: помню, в рамках обучения я написал рецензию на статью в журнале “ГДР” о существовавших в этой стране так называемых “Kampfgruppe” - вооружённых формированиях рабочих и служащих промышленных предприятий, призванных в случае войны оборонять свой завод. К моему изумлению рецензия была опубликована в “Электрике”.

Печатался я не только в “Электрике”. Многотиражка нашего вуза помогла “расправить крылья”. Есть публикации в газетах других вузов и предприятий, в районных газетах: своего рода “вершинами” творчества стали публикации в газете “Степной маяк” Кокчетавской области Казахстана, где я работал в составе строительного отряда в 1977 году. Появилась и статья в казахском аналоге этой газеты. Газетный номер у меня сохранился, а вот прочесть свою статью с названием “Умытылмас кундер” я не могу (переводила её местная учительница, а русскоязычный черновик куда-то подевался). Совсем недавно большая статья в соавторстве с проректором В.М.Куззовым вышла в газете “Поиск” - это вторая вершина. Их не было бы, если бы я не начал со стенгазет и не прошёл бы выучку в “Электрике”.

В 90-е годы все увлеклись политикой: не стала исключением и газета “Электрик”. Тогда появилась

на её страницах моя публикация “Воздух свободы”, написанная по свежим впечатлениям от поездки в только что провозгласившую свою независимость Эстонию (было это 23 августа 1991 года). На улицах эстонских городов я взял много разных интервью, в том числе у группы членов “Кайтселийта”, занявших здание управления КГБ в Тарту. За эту статью мне крепко попало от работавшего тогда в ЛЭТИ активиста РКРП - и после неё он больше не звал меня в свою партию.

А потом “Электрик” стал выходить реже. Политические страсти сперва сменились “культуртрегерством”, потом произошёл благотворный возврат к освещению и обсуждению внутривузовских проблем. В период, когда страницы “Электрика” заполнили материалы о культурной жизни, я как-то стеснялся: участвовать в дискуссиях на эти сложные темы “технарю по убеждению” было не с руки, да и писать вдруг стало некогда. Теперь вот пришло время раскаяния и интенсификации своей поухишей активности в “Электрике”. Если редакция позволит...

Ну а если без шуток - поздравляю газету “Электрик” с юбилеем. Через два года будет ещё один юбилей - 75 лет аспирантуре ЭТУ. Писать есть о ком и о чём. Надо стараться.

Ал. Погодин,
зав. отделом аспирантуры

Гнев и милость Нобелевского лауреата

ПОД занавес XX века, в декабре 2000 года, не было у газетчиков насущнее задачи, чем заполучить в каком угодно виде (жанре) - от полсловечка до эксклюзивного интервью - свежесписанного Нобелевского лауреата Жореса Ивановича Алферова.

Я ехал на презентацию Фонда поддержки образования и науки, создаваемого академиком на нобелевские деньги, с довольно скромной побочной целью: получить от последнего российского нобелевского лауреата двадцатого столетия автограф для петербургских читателей “Аргументов и фактов”. Ну что стоило Жоресу Ивановичу щедро черкнуть пару строк - мол, читателям “АиФ”, в третьем тысячелетии, желаю всегда... и размашистая подпись великого земляка и современника.

Когда дело дошло до фуршета и неформальное общение окончательно смело пусть застольный, но все же регламент, я попросил моего давнего приятеля и коллегу Аркадия Соснова, одного из лучших питерских “научных” журналистов, представить меня Жоресу Ивановичу. Академик, уже расслабившись, как и его гости, благосклонно выслушивал необходимую преамбулу, пока Аркадий не довел речь до, собственно, представления...

Вот из таких эпизодов и складывают мастера психологического кино свои гениальные произведения. Услышав слова “аргументы и факты”, нобелевский лауреат внезапно изменился в лице, прервал Аркадия и выдал такой силы

монолог о продажной и дешевой прессе!

Монолог был обращен лично ко мне и обвинялся я за грехи сразу и “АиФа” и почему-то “Комсомольской правды”. Прощения мне не было (о поздравлении читателям я и вовсе думать в ту минуту забыл!), грехи моих расторопных коллег, успевших “достать” лауреата многочисленными ляпами в неряшливых публикациях, давили на мои плечи так мощно, что одна лишь мысль была - как унести ноги и сохранить лицо с как можно менее жалкой улыбкой. Однако и молчать, как нашкодившему школьнику, было тоже невмочь. Но вот что было сказать?.. И я, уловив момент (жалкий оправдательный лепет нужно было вставить тем более кстати, впадал), сообщил Жоресу Ивановичу, что в лучшие свои годы работал и в других газетах, в частности - в “Электрике”... Так же вмиг его гневная гримаса словно поменяла знак, и это означало одно: честь моя спасена. “Ну, раз “Электрик”, это совсем другое дело”, - размягченно произнес академик. Пожалуй, интуитивно, я выбрал единственный ход, который спасал меня от бесчестия и позора.

...Я очень люблю газету, в которой теперь работаю. И я очень благодарен “Электрику”, в котором проходил журналистскую школу, уроки ее до сих пор помогают мне сдавать жизненные и профессиональные экзамены.

Владимир Петров,
главный редактор петербургской редакции
“Аргументов и фактов”



СЛОВА любимой песни невольно звучат в ушах, когда смотришь на эти старые черно-белые фотографии, листаешь потускневшие страницы газет прошедших десятилетий. Забавно, трогательно, несовершенно... Но в ТО ВРЕМЯ кидает мощно. Молодежь не понимает, что такое ностальгия. Старики не соглашались, что молодость ушла...

Чтобы не докучать читателю «воспоминаниями прошедших дней», попытаюсь не окунуться в прошлое, а, наоборот, вытащить на поверхность два-три штриха настроения, атмосферы того времени.

Январь, 1974 год. Праздничный номер, запарка, аврал... Повод очень похож на сегодняшний: юбилей города, но - совсем другого - Ленинграда. 50 лет назад II съезд Советов «навек» связал «этот крупнейший центр пролетарской революции с именем величайшего вождя пролетариата». И если ныне со сподвижниками Петра I не поседуете, то у делегатов того самого съезда интервью мы взяли. Однако выход газеты оказался под угрозой срыва. На первой странице слово «Ленин-град» (sic!) было написано на перевернутой букве Г, или латинской L, изображающей Ростральную колонну. Кто-то из членов парткома, чьим «органом» была газета, решил найти в этом скрытый «контрреволюционный» смысл. Посадить, конечно, не посадили, но что называется, «строго указали»!

Июль, 1974 год. Место действия - Коми-край, куда выехал объединенный строительный отряд ЛЭТИ. Я выпускаю студенческий разворот в местной молодежной газете. И в первый же вечер мы со студентами-журналистами отправились на Вычегду - речка такая протекала по Сыктывкару. Север, романтика, белые ночи, сухое вино... О времени и «стройотрядовской дисциплине» никто, естественно, не думал. Возвращаюсь под утро - в

Может, я это — только моложе...



штабе горит свет. Меня тут же «на ковер» к командиру. А был им Саша Виктор, нынешний, между прочим, председатель комитета по образованию Санкт-Петербурга. «Всё, в Ленинград первым же поездом!» - ревел по этажам его громоподобный голос. Но Коля Ширшов, комиссар (к несчастью, он рано умер) пожалел меня и, отведя в сторонку, тихо сказал: «Слушай, мы все тут испереживались за тебя - ушла, не сказав с кем и куда, а кругом эски, шпана...» В Питер меня так и не отправили - надо же было кому-то воспевать героические трудовые будни наших студентов. Но случай запомнился, и забота тронула...

1976 год. Когда-то в ходу была поговорка: есть ложь, есть наглая ложь, а есть статистика. Более того, в эпоху «застоя» статистические сведения строго засекречивались. И вот один весьма активный юноша по имени Вася Кондратьев решил провести самостоятельное социологическое исследование на предмет того, что студенты думают о Боге и религии. А поскольку он был еще и студкомом газеты, то захотел результаты этого исследования опубликовать. Кто ж знал, что за это можно схлопотать по полной программе! Как-то получилось, что партком «зевнул», и публикация прошла. Я была абсолютно уверена, что партия и комсомол будут

удовлетворены - процент студентов, верящих в Бога, был до смешного мал. Дальше - по известной схеме: обком - райком - партком - а последний в цепочке, естественно, редактор, то бишь я. Признаюсь, тогда нервы все-таки сдали - вся общественная редколлегия неделю отпаивала валерьянкой. А помогло простое до неправдоподобия объяснение Юры Петрова. Слов не помню, но смысл в том, что есть вещи поважнее, о которых следует волноваться в 25 лет, и что через год забудешь, в чем была суть конфликта. Не была...

1978 год. Весна, среда, заседание парткома. Низкое вечернее солнце слепит сквозь стекла, из приоткрытого окна тянет сиренью... Мысли мои далеки от кафедральных сообразительств и нарушений дисциплины, и еще дальше от резолюций обкома. А все вокруг так невероятно серьезно. Или притворяются? И вдруг меня словно громом поразило: я, молодая, красивая баба, сижу среди двух десятков «членов парткома» и не ощущаю на себе ни одного по-настоящему мужского взгляда? Или я не женщина, или они не мужчины? Ответ на мой внутренний вопрос был настолько неожиданным, что согнул меня пополам от еле сдерживаемого смеха. «Они - «члены», а я - «орган»! Орган парткома!» И в этот момент слышу «слово предоставляется...» Оказывается, редактору газеты «Электрик». И тоже о сообразительствах! Полагаю, никто так и не понял, что в этом такого смешного.

Ирина Хромова,
редактор газеты «Электрик»
в 1976-1981 гг.

На снимке: Ирина Хромова,
Рафаэль Гиммельфарб
и Виктор Того

Фото Сергея Леонова

Дорогой «Электрик»!

Сегодня Тебе 75 лет. Все эти годы Ты шагал по жизненной дорожке нога в ногу с нашим Великим городом и нашим замечательным вузом.

Не все и не всегда было легко и радостно на этом пути.

Ты помнишь жуткие годы сталинских репрессий, когда преподаватели и студенты исчезали надолго или навсегда.

Ты - живой свидетель грозных военных лет. На своих страницах ты рассказывал о славных подвигах лэтишников на фронтах Великой Отечественной, об их героическом труде в тылу.

Ты всегда освещал самые актуальные вопросы, связанные с учебной и научной деятельностью ЛЭТИ. От тебя лэтишники (да и не только лэтишники) узнавали прекрасные эпизоды жизни наших ведущих ученых.

Ты помнишь и чтить «Весну в ЛЭТИ» и славные дела нашего вуза в лучах ее тепла и света: спортивные вершины, покоренные лэтишниками, широкую географию наших студенческих строев, студенческие песни, студенческий театр и многое другое из того, что прославило наш вуз.

Для Тебя 75 лет - возраст активной деятельности. Ты - еще молод и не утратил интерес к жизни университета. Ты - уже опытен и потому умеешь интересно рассказывать об этой жизни. Многие школьники после знакомства с твоими материалами пошли учиться в ЛЭТИ и не раскаялись.

Нет смысла сожалеть о возрасте. Жизнь меняется, и в этом ее прелесть.

Пусть мелькают события, лица, Ускоряется времени шаг, Пусть желтеют с годами страницы, Но останется юной душа!

Мы поздравляем Тебя с особым удовольствием, поскольку делаем общее дело и понимаем друг друга без слов.

Успехов Тебе, дорогой коллега! Пусть твои выпуски всегда будут долгожданными для читателей!

Редакция альманаха
«Аптекарьский остров»

Ирония судьбы

Газета «Электрик» вошла в мою жизнь в 1956 году двумя номерами: мартовским № 11 и декабрьским № 47 - со статьями, посвященными разбору факультетской стенной газеты «Энергетик». В первой статье газету и редколлекцию хвалили, хотя и не без критики. Вторая статья была разгромной.

Я с удовольствием работал в редколлекции газеты художником. Команда редколлекции была собрана из талантливых и симпатичных ребят и манила к себе, как магнит. Иногда я писал заметки по заданию редактора - тогда молодого ассистента Александра Сергеевича Васильева (между нами АС), ныне Заслуженного деятеля науки и техники РФ, профессора нашего Университета. Это был период «оттепели» после 20-го съезда КПСС. Страну познакомили с докладом Н. С. Хрущева. Мы пережили потрясение прозрения. Прогнулись надежды, появились иллюзии, если не свободы слова, то вольнодумства. В вузах в моде была стенная печать: газеты, плакаты, лозунги и объявления - огромные, броские, перекликавшиеся с «Окнами РОСТА» или плакатами войны.

Поводом для партийного разбирательства послужила моя статья «Прошу слова», напечатанная в «Энергетике», приуроченном к 7 ноября 1956 года. Основная тема статьи - не худо бы в ЛЭТИ иметь вольную стенную газету художественного толка, чтобы она была не органом какой-либо общественной организации, а издавалась группой энтузиастов с широкими эстетическими взглядами. Этакий нынешний ТВ-канал «Культура» в стенном варианте и без идеологической цензуры. В порядке самооценки, замечу: довольно слабенькая была статья. Эстетствующий гонор был, а вот диссидентства не было. Однако партийное бюро рассудило иначе. Последовали оргвыводы.

Финал этой истории:

О ЧП было доложено в идеологический отдел Обкома КПСС. Газета «Вечерний

Ленинград» опубликовала обзор студенческой стенной печати тех дней с резкой критикой нездоровых тенденций. Напомню, в это время начались и кроваво завершились венгерские события. Оттепель кончилась без обиняков. Газету закрыли. АС получил партийный выговор, которым позже страшно гордился, подобно сталинским наркомам, которые хвастались друг перед другом числом «строгачей» и орденов Ленина.

Я был приговорен к закланию. Закалывать должен был деканат. Декан, профессор Дмитрий Васильевич Васильев, беспартийный (этого человека трудно представить в роли исполнителя какого-либо приговора, кроме научного) высказался в том смысле, что прискорбно, когда у нас есть такие дураки, как Петров, но еще более прискорбно будет для ЛЭТИ, если таких дураков будут отчислять. Огромную роль в моей судьбе сыграл А С, взявший вину на себя. Заместителю декана Ивану Сергеевичу Смирнову было поручено провести со мной воспитательную работу. Он вызвал меня на беседу и, прикрыв сверху своей роскошной бородой (был на две головы выше), изрек: «Оглянись вокруг себя - вокруг тебя враги! Ты должен быть осторожен и бдителен, а ты...» Дальше шла табуированная лексика. В юности Иван Сергеевич однажды стоял в охране Ленин. Вождь, пробега мимо, притормозил и произнес: «Надо же, такой молодой, а с нами». Иван Сергеевич любил эту историю, и ее можно найти в старых «Электриках», а студенты любили Ивана Сергеевича.

Вопрос был решен, я остался в ЛЭТИ. Однако история на том не закончилась. Через три года, при распределении молодого специалиста, ему снова напомнили старый грех и чуть не отправили в Тьмутаракань. Спасли два ангела небесных - два упомянутых Васильева.

Наконец, байка. Ее любит рассказывать АС. В 1957 году в американском



конгрессе были слушания о метаморфозах советской внешней и внутренней политики после венгерских событий. Выступал Ален Даллес - шеф ЦРУ. Среди прочих инсинуаций в наш адрес, он отметил повышенную политическую активность студенческой молодежи в СССР как зарождение новой политики и появление будущих лидеров. В доказательство он цитировал статью в ленинградской «Вечерке». Вот и думайте, кто причинил больше вреда политическому реноме отечества?

P.S. Ирония судьбы заключается в том, что через два месяца после описываемых событий в ЛЭТИ появилась стенная газета, о которой мечталось в статье «Прошу слова». Это была знаменитая «Искусство всем» Рубена Сейсяна и Владимира Марамзина. Правда, у них тоже была не легкая судьба.

Другая улыбка фортуны - через 30 лет я согласился стать общественным редактором газеты «Электрик».

Ю. Петров, профессор

ЭЛЕКТРИК

“Мы жили единой жизнью...”



Мало кто из студентов университета знает о том, что Виктор Владимирович Черниговский - до того как стать серьезным и строгим преподавателем - писал статьи и вел литературную страничку в газете “Электрик”. Более того: он активно принимал участие в работе редакционной коллегии. Но творческая деятельность В.В.Черниговского началась задолго до того, как он попал в редакцию “Электрика”.

Виктор Владимирович, будучи молодым специалистом, в течение 15 лет был главным редактором студенческой стенгазеты ФЭЛа “Электрон”. Вот что он рассказывает о том времени: “Помню, все факультетские газеты заседали на третьем этаже 3 корпуса за фанерной перегородкой, т.к. официально клуба ЭТУ еще не было. Мы жили единой жизнью, вкладывая максимум усилий в каждый номер”. В “Электроне” помещались заметки о событиях и текущих новостях, касающихся ЛЭТИ, активно работали литературный и спортивный отделы. Каждый раз, когда верстка и печать были завершены, мы с гордостью собственноручно выносили свежий номер и вешали его на стену”. Выпускать газету в те времена было очень

тяжело, ведь еще не было ни принтеров, ни ксероксов, абсолютно все делалось вручную. Приходилось работать в полном взаимодействии с верстальщиками и художниками, чтобы номер получился ярким.

Постепенно бурная деятельность редактора стала утомлять. “Всегда хочется перемен, чего-то нового. К тому же, в газету надо было вкладывать душу, иметь запал, а со временем огонек начинает гаснуть...”, - говорит Виктор Владимирович. В 1963 году редактор вузовской многотиражки “Электрик” И. П. Жерихин поручил ему вести литературную страничку, Черниговский согласился. “Для меня выпуск каждой литературной странички становился событием. Мы тщательно отбирали стихи по темам, добавляли рисунки. Я до сих пор помню наизусть каждое стихотворение и интересуюсь судьбой и творчеством поэтов, публиковавшихся в “Электрике”. Мне посчастливилось сотрудничать с такими талантливыми поэтами как Валерий Попов, Алла Черная, Юлия Катунина, Валентин Семенов и многие другие”. Студенты охотно приносили в редакцию свои произведения, поэтому материала всегда было достаточно. В основном писали о времени, о любви, дружбе, и пусть стихи были “молодые, ребяческие”, но в них чувствовалась

душа и истинные переживания автора.

Виктор Владимирович и сам не раз брал в руки перо. Наверное, поэтому в “Электрике” часто появлялись проблемные статьи за его подписью. “Тогда в 60-70-е годы людям не хватало информации, к тому же, их очень интересовало, что происходит в их родном вузе и стране. Сегодня мы все устали от избытка информации, поэтому потеряли быллой энтузиазм”.

Перелистывая свежий номер “Электрика”, наш собеседник замечает: “Газета стала гораздо интереснее; жаль только, что литература сейчас не в моде, поэты ЛЭТИ редко публикуют свои произведения”. На вопрос о желании написать что-нибудь, он, только улыбается и цитирует любимые строки Аллы Черной: “..Бумаги могут задушить, коль их не рвать, не жечь, они мешают позабыть и не дают сберечь... Я сейчас очень занят, много задумок и разработок так и не довел до ума, закопался в документах и студенческих работах, поэтому при огромном желании у меня просто нет времени. Да и стоит ли, ведь в “Электрике” достаточно профессиональных и талантливых журналистов, - они отлично справляются со своими обязанностями”.

Мария Заборова,
Анастасия Никищенкова

О силе печатного слова...

В те времена, когда студенты играли в “Весну в ЛЭТИ”, а преподаватели активно посещали партсобрания, печатное слово имело не просто большое значение, оно несло в себе реальное действие. Силами институтской газеты можно было решить любую проблему, касающуюся как студентов, так и преподавателей, причем очень оперативно. Оглядываясь в прошлое, радуешься за наших студентов-предшественников, уж они точно могли отстоять свои права и добиться справедливости, в том числе и благодаря газете “Электрик”. О деятельности редколлегии “Электрика” в 80-е годы и силе печатного слова мы беседуем с профессором кафедры ИИСТ, доктором технических наук, Ириной Александровной Брусаковой.

— Ирина Александровна, а как Вы оказались в редколлегии “Электрика”?

— Еще в старших классах школы меня интересовала журналистика, я даже собиралась поступать в Ленинградский Государственный Уни-

верситет на журналистский факультет, но волей судьбы попала в ЛЭТИ. Когда тогдашний секретарь Комитета ВЛКСМ факультета автоматизации и вычислительной техники посылал людей в редколлегию “Электрика”, предложили мне, и я с удовольствием согласилась. Редколлегия активно работала в стенах нашего института вплоть до перестроечного времени.

— Какие задачи ставились перед теми, кто сотрудничал с газетой?

— Редколлегия “Электрика” была группой единомышленников, которая вырабатывала коллективный взгляд на многие вещи, и, что самое главное, доводила свою позицию до администрации института. Партком, ректорат тогда были вполне открыты для того, чтобы все наши чаяния, взгляды могли реализоваться, а сомнения и даже недовольства разрешаться. К тому же студенты могли беспрепятственно через редколлегию сообщить в редакцию о существующей проблеме.

— Какие проблемы волновали тогда преподавателей и студентов ЛЭТИ?

— Сейчас это покажется странным, ведь сегодняшних студентов скорее волнует получение диплома и успешная сдача сессий, но тогда мы ответственно подходили к своему образованию, поэтому обсуждали подачу материалов на лекциях, практических занятиях, думали над улучшением качества учебных планов, техническим оснащением ЛЭТИ и т.д. Мы, конечно же, и на стройке ездили, и в самодеятельности участвовали. “Электрик” активно освещал каждое событие, происходящее в ЛЭТИ, был частью нашей общей жизни: профессиональной, культурной, духовной.

— Кого из участников редколлегии Вы

могли бы выделить?

— Их очень много, но из моих любимых коллег хотелось бы назвать Игоря Захарова, он сейчас работает доцентом на ИЗОСе (кафедра инженерной защиты окружающей среды), даже является членом Союза журналистов. Он очень интересно пишет, продолжает сотрудничать со многими изданиями, например, с газетой “Новый Петербург”, пишет для газеты СПбГУ, его статьи публикуются в Интернете. От политической тематики он отошел, занимается только материалами о великих людях, пишет исследовательские эссе, анализирует исторические катаклизмы, дает оценку теперешней политической ситуации. Кроме того, конечно, Ольга Тугарина - она всегда работала интересно, профессионально.

— Каким Вы видите “Электрик” сегодня?

— Я считаю, “Электрик” пытается идти в ногу со временем, но в редакции не хватает людей, осуществляющих обратную связь с факультетами. Заставить никого нельзя, а желания обсуждать проблемы факультетов с помощью нашей газеты не возникает ни у студентов, ни у преподавателей. Преподаватели, фактически находясь в безвыходном положении. Все ищут, где бы заработать денег: тут уж не до регулирования институтской жизни. Выдать бы качество обучения в лекционные часы, успеть бы провести лабораторные занятия. Той обратной связи,



Редколлегия “Электрика” в 80-е годы

которая была лет десять назад, в принципе, нет. Да и студенты, по большому счету, не хотят что-либо предпринимать, то ли от убежденности в бесполезности подобных действий, то ли от собственной лени.

— Есть ли надежда на перемены к лучшему? Какие перспективы у “Электрика”?

Думаю, интерес к работе газеты вскоре возрастет, и основную движущую силу я вижу в студентах и преподавателях гуманитарного факультета, которые пытаются организовать процесс обучения неформально, с выдумкой, с применением игровых ситуаций, эффективных форм обучения, ориентироваться на международные обучающие программы. Если в редакции будет больше активных и талантливых журналистов, газета наверняка вызовет неподдельный интерес, как у студентов, так и преподавателей ЭТУ «ЛЭТИ».

Материал подготовили
Мария Заборова, Анастасия Никищенкова

У ГАЗЕТЫ — ЮБИЛЕЙ

И детектив, и драма

Совсем недавно в университете мы открывали вернисаж художников, закончивших, в свое время ЛЭТИ. Среди них был и Рубен Павлович Сейсян, о работах которого написала наша газета. Но было время, когда сам Рубен Павлович активно сотрудничал с вузовскими печатными изданиями, в том числе, с “Электриком”. Это была пора оттепели, когда энергия студентов была ключом. В вузе появилось множество стенных газет (как минимум

по одной на факультет). В процессе их изготовления едва ли не главную роль играли художники-оформители. Одним из ярких представителей этого племени оказался студент Сейсян, один из соавторов ставшего легендарным журнала “Искусство всем”.

О работе Рубена Павловича в качестве “господина оформителя” эпатажных номеров “Искусства...” подробно рассказывает вузовский альманах “Аптекарьский остров”. Вскользь там упоминаются и некоторые эпизоды, связанные с газетой “Электрик”.

Эпизоды, прямо скажем, не украшали газету, поскольку именно на ее страницах были опубликованы строки, обличающие авторов журнала.

“Прямо обо мне - ни слова, - вспоминает Р.Сейсян. - Просто в данный момент я - “персона нон грата”, удостоенная тем же “Электриком” разгромного фельетона по поводу “падения моего морального облика”.

Выглядело это вдвойне некрасиво, поскольку в качестве испугания своих “грехов” студент Сейсян должен был еще и сотрудничать с той же...многотиражкой. Так в “Электрике” почти в каждом номере стал появляться, по воспоминаниям автора, какой-нибудь незатейливый рисунокчик. Он был подписан, как бы в порядке посмертной реабилитации, “Рис. Студента Р.Сейсяна”.

На старых, пожелтевших страницах

газеты сегодня едва можно разглядеть рисунки тех лет. Вот несколько эскизов из “Детективно-рекламной драмы”. Они сделаны талантливой рукой. Теперь мы знаем подоплеку появления этих шаржей на страницах “Электрика”. Вроде бы надо плакать, но, глядя на рисунки, смеешься. Размышляя о судьбе художников, поэтов, чей талант расцветал в эпоху 60-х, еще раз убеждаешься в том, что неординарная личность никогда не затеряется в толпе... А если кому-то захочется узнать: какую печатную продукцию выпускает автор сегодня, он может “полистать” рукописный студенческий журнал “Окно в микромир” - некое подобие стенной газеты. В Интернете.

Александра Мильчакова

Учредители: Ученый совет и общественные организации
Государственного электротехнического университета
им. В. И. Ульянова (Ленина).
Регистрационное свидетельство № 175
выдано исполкомом Петросвета 4 января 1991 г.

Редактор О. И. ТУГАРИНА
Адрес редакции:
197376, Санкт-Петербург, ул. Проф. Попова, 5,
III корпус, 1 этаж, комната 3115.
Тел. 346-08-71
Тираж 1500 экз. Бесплатно.

Подготовка оригинал-макета и позитивов

Ч. А. Подшивалов
Тел. 230-70-81

Отпечатано в ФГУП «СПб государственный газетный комплекс».
198126, СПб., Ленинский пр., 139. Заказ №785